

**राज**  
सुपरहिरो  
कि दुनिया  
एक 20.00 पासा 228

# बागराज का कहर



संजय गुप्ता पेश करते हैं

# नागा राज का कहार

कथा: जौली सिन्हा, चित्र: अनुपम सिन्हा, ईर्ष्या: विलोद कुमार, विरठसकांधसे मुलेन्द्र सर्वेश्वरसंयोजन: सन्धातक: सुनील पाण्डेय, मनीष गुप्ता,

बेदाचार्य के पुराने दुश्मन तंत्रता ने नागराज के हाथों एक बड़ा फासी डबल चिंगीस को मरवाया और फिर उसके डीर में तंत्र फिरोस करके तिमिस्मान तिमिस्मान को जलवा तंत्रता बेदाचार्य के पोते और भारी के जुबान भाई अरुज के उस डब को प्राप्त करल धनुता छ, जिसे बेदाचार्य ने एक तिमिस्मान में रखा छ। और जिस डब में तंत्रता में अपनी स्त्री तंत्र डबिचों भर रखी थीं। नातिस्मान अपने एक कुदुनी सूचक को भेजकर बेदाचार्य में तिमिस्मान का लेह तिमिस्मान छानी इमिस कर लेता है। बेदाचार्य चयन हो जाते हैं। और नागराज तिमिस्मान के द्वार पर तंत्रता और तिमिस्मान में जा टकराता है। तंत्रता तिमिस्मान में घुस जाता है, और तिमिस्मान नागराज को एक तिमिस्मान में फंसा देता है। इन पुरे प्रकरण के दौरान नागराज के डीर में निकला राहु, नागराज के डीर में घुसने में घुसने की नागराज को डिडी करना रहता है। यहाँ तक की कहाली आर 'अरुज' में पद चुके हैं। अब आगे पढ़ें-



नातिस्मान का अरुज मुझे मारने के निम्न बंदना धना अ रहता है!...

... मुझे हिलने की कोशिश करनी होगी। बचल होगा इसके घालक बार में!...





इसी दौरान-

क्या बात है आरती ?  
तुम इतनी स्वास्तोइ क्यों हो ?  
क्या सोच रही हो ?



आपने मुझे फेमलेस  
के रूप में लोहारज के  
साथ क्यों नहीं जाने  
दिया दादाजी ?

आपने मुझे स्वतंत्रता का  
कारण बताकर रोक  
लिया ! अब यहां भला  
कौन सा स्वतंत्रता का  
संकेत है ?

स्वतंत्रता  
मे तो लोहारज जूझ  
रहा होगा !



मेरे स्वार्थ ने तुमको रोक  
लिया आरती ! तुम चाहे  
फेमलेस के रूप में वहां जाती,  
लेकिन तांत्रिक तंत्रता की लज्जा  
से बच नहीं पाती ! और जिसने  
तुम्हारी मां और भाई को ज़िंदा  
नहीं छोड़ा, वह भला तुमको  
कैसे छोड़ देगा !



लोहारज तो एक बार  
उन दुष्टों को सात दे भी  
सकता है, लेकिन तुम वहां  
जकर अपनी जगह बैठती !  
आपने पोते को तो  
मैं रो ही चुका हूं ! अब  
अपनी पोती को रोकना  
नहीं चाहता !

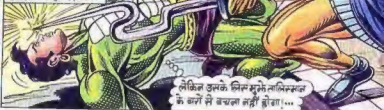


आप घे नहीं जानते दादाजी  
कि अगर लोहारज को कुछ  
हो गया तो आप अपनी पोती  
को भी ज़िंदा नहीं पाएंगे !  
क्योंकि आपकी  
पोती की जान लोहारज  
में ही बसती है !

नागराज को कुछ... था कहें... यह त कुछ होने की संभावना का ही जवाब थी-

क्योंकि इस वक़्त ल तो यह सब अपना बचाव करने की स्थिति में था, और ल ही वहाँ पर उसका कोई स्पर्श था-

इस तिलिस्स को तो बने का एक ठपक तो समझ में आ रहा है!...



लेकिन उसके जिस मुँह तालिमखान के बरों से बचना नहीं होगा!...



... बल्कि जान बूझ आइस है! कर अपने करीब पर छाव रवाना होगा!

हा हा हा! देखा नागराज! मैंने कहा था न कि तू ज्यादा देर तक मुझसे बच नहीं पाएगा!



अब मैं सक ही मरने के से तेरे प्राण निकाल लूँगा!

आइस है! ये तिलिस्सी कर्जा तो सचमुच मेरी जान ले लेगी!

मुझे धोखासा बहुत और जड़िया!  
तब तक मुझे किसी भी तरह अपने  
प्राणों को अपने ऊपर में ही रोककर  
रखना होगा!

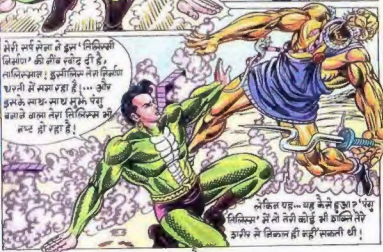


बस कुछ ही पलों में  
तेरी योजना समाप्त हो जम्मी  
साहसाज! तेरी जिन्दगी  
के साथ-साथ!

अरे! यह... यह क्या?  
'निलिम्सी निर्माण' जमीन  
में घंम रहा है! कैसे?



मेरी सर्व सेवा ले दुम 'निलिम्सी  
निर्माण' की जीब खोद दी है,  
तानिम्सात! दुम्मीलिम तेरा निर्माण  
धरती में समा रहा है!... और  
दुम्मे साथ-साथ मुझे पंगु  
बनाते वाला तेरा निलिम्स भी  
नष्ट हो रहा है!



लेकिन यह... यह कैसे हुआ? 'पंगु  
निलिम्स' में तो तेरी कोई भी छात्रि तेरे  
ऊपर से निकाल ही नहीं सकती थी!

इसमें भी तूने ही मेरी मदद की है तालिमस्तन!  
अपने अपराधी शायद मैं कुछ भी न कर पाता,  
लेकिन तूने मुझे छव लड़ाकर मेरे रक्त की  
कुछ बुंदों को बाहर निकाल दिया, और उस  
रक्त में मौजूद मेरे हजारों सूक्ष्म सर्प  
मेरे शरीर की कैद से आजाद हो  
गए!



और उन सर्पों ने तेरे तिलिस्म  
की नींव को कुछ ही फलों में खोद  
कर तेरे 'पंश तिलिस्म' को  
भरती के अंदर घेना दिया!

अब मैं तुझसे लड़ने  
में समर्थ व्यर्थ नहीं  
करूँगा। क्योंकि मुझे  
संज्ञा के पीछे जवाब है!

... वहां से मेरी तिलिस्मी  
सेना उठ खड़ी होगी!



तुझे  
जाने कौन देगा  
साक्षराज!

तु जानने के  
लिसे जिसे तरफ भी  
कदम रखेगा...





होहा... तो ये है नाबिस्मिल  
की निबिस्मली मेका! सिद्धी से  
बनी हुई चलती-फिरती मूर्तियां!  
और इनके हाथों में सिद्धी  
के ही धारदार इशियार  
हैं!

जिनका जेददार बर  
काथद मेरे स्मि को धड़  
से जुदा कर सकता  
है!

जहां पैर  
रखूं, वहां से ये मूर्तियां  
पैदा होती रहेंगी!

नाबिस्मली द्वारा बगैर पैर  
अमील पर धरे घड़ा से निकलने  
की कोशिश करता हूं!



लेकिन-

ओफ! नागराजजी को  
इन्होंने बंद बांधा! कोई  
दूसरा रास्ता सोचना  
होगा!

लेजी में दौड़कर निकलने की  
कोशिश करता हूँ! ऊपर वृक्ष  
ये मुझे पकड़ लें- नहीं!  
ये कोशिश भी बेकार  
है!

ये बहुत तेज  
से पैदा होते  
जा रहे हैं!

मूर्तिगों के रूप में शत्रुओं की  
संख्या भी बढ़ती जा रही है!  
और समय भी बीतता जा  
रहा है। लंगता अब तक  
तिलिम्मा में काफी ऊपर  
तक पहुंच गया होगा!  
क्या कंक इस मूर्तिगत  
से पीछा धुंढाने के लिए!

कोई रास्ता नहीं है,  
नागराज! नुं मरेगा,  
और यही मरेगा!

आवाकन का उड़कर जा नहीं  
सकता। फिर बिना पैर रखे  
भला कैसे आया जा सकता है!  
आहा! एक रास्ता तो है...



और मेरी फुकरा भी इसको  
रोक नहीं पा रही है!

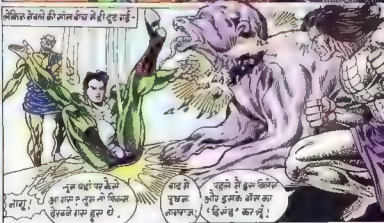
**हुर्ररररर**



अब ये आपलें मांस के टुकड़े मुझे  
भी आपलें अंदर खींच रहा है



लेकिन लेबले की मांस बाँच से ही दूर गई -



मून यहाँ पर कैसे  
आ रहा? तुम तो फिल्ल  
लेबले राक हुआ थे.

बाद से  
पूछल  
तामराज!

पहले मैं बूम किया  
और इसके बॉस का  
'डिमेंड' कर लूं!

ले ही हुआ तो हर पक्षों सहित  
पक्ष ही है, लेकिन दुलसी तो  
है समझा ही। अतः कि नु मुझे  
सुझा कर मे का दुलसी समझा  
है साक्षात् के वलसे।

अरे, जब मेरा लम्पिक  
लम्पिकाल में लड़ी बरा  
फरहा है तो नु क्या  
बचता।



ले, ले  
मु-मुपाका निम्निक  
मे वलकर दिवका.



अरे, दुल लम्पिक  
मे बचता नु। ये हलसे  
अरी पर शिमे ही हलको  
निम्निक वलसे में वलसे  
लेही। फिर दुलसे बचता  
बहुत मुठिकाल होला।



यह मुझे लम्पिक  
बलसे मे पहले ही पना  
यल राण है लम्पिकाल।

कलक



लेकिन मेरी  
मति दुल बलसे मे निम्निक  
का... अरे, लम्पिकाल के  
निम्निक वलसे को कोहु  
नल कर रही है।...

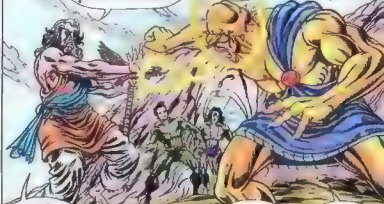
लम्पिकाल  
भी लम्पिकाल हो रही  
है।

कौल काट  
गदा है लम्पिकाल को  
निम्निक.

उठाव में एक हाँकीर आवाज गुंन उठी- मैंने काट है निमिष्मक का निमिष्म। लेकिन मुझे न तो पुरुषों की आवाज बचाने में दिलचस्पी है, और न ही निमिष्मक से टकनने में। मुझे तो उस दुष्ट नीति का पता चाहिए।

बला, काट है मेरा। मुझे किसी मूढ़ता के अनुसार उम्मे नहीं था मेरे साथ ही दुष्ट था।

मेरा तो निमिष्म से घुम चुका है। अब नम तुमके पीछे आ सकते हो तो आओ!



आइए आऊँ। निमिष्म तो बहुत अकेला। मेरा नम तुमसे मेरे ओड़ निमिष्म मुझे एक नहीं संकलित।

लेकिन पहले मुझे साफ़ है, नाकि नु ऊपर रुकने से न ही करसके।

मेरा निमिष्म उम्मे अकेला है। नु निमिष्म का मुझे पता लगाना है।

लेकिन मैं निमिष्मक हूँ। निमिष्मक न। मेरा निमिष्म मुझे बांध नहीं पाएगा।



ये जो भी हो सावधान। लेकिन इसने हमको भैका दे दिया है। नुमारी और बाबा बंधाएँ की छोड़। बहुत बाने मैंने भी मनी थी। नमको निमिष्म से जल है। इन बाने के लड़ने दो, और नम उहा से चले आओ।

मैं भी राहें लककर इस निमिष्म जाली पंक्ति की मदद करना हूँ।

निमिष्मक के निमिष्म को काटने क्या साहसी व्यक्ति नहीं हो सकता। इसका निमिष्म हाक और मेरा नम मेरे दुश्मनी एक ही बाने की तरह दुश्मनी कर रहे हैं।

[illegible]

ये निमित्त ज्ञाता, निमित्त तोड़ने/ नम अवनी गति  
में मेरी मदद कर सकता है। का जिनमें निमित्त  
तब ! को रोकें, और मैं उस-

हैं !

कर्मों की छवि में  
संभ्रम होना

और हम  
कान में ये निम्नलिखित  
मोरी सुदृढ़ कर  
सकता है

कथा संचलित करो,  
आभ्यास २

टीक  
संस्कृत  
संस्कृत  
ही सही!

हैट जो, लड़ाई लड़ने;  
मुक्त-निष्कारण की लड़ाई  
के लिए तेरी झुंझना  
सही रहिये।

ये आपकी सहायता  
लिफ्ट कर रहा है, ताकि आप  
सबक पढ़ें सके.

मैं भी संगठनों की पीछे निश्चिन्त  
 में ही जग रहा था। अगर हम और आप साथ  
 रहेंगे तो आपका काम भी अत्यन्त ही जल्दबाई,  
 और सेंग भी।

तुम्हारा कौन सा काम है ? मैं क्या जानूँ ! दूसरों की बातें हैं, जिसके बारे में मैं नहीं जानता, पर तुम जानते हो ! ठीक है, मैं तुम्हारा साथ दूँगा ! एक ठान पर !

अब और नलिम्बस से ही उलझे रहें नो नंगला अपना काम पूरा करके ल आये कहाँ राख देंगे आखिर !

लेकिन मुझे संजूर नहीं है ! नंगला का काम पूरा होले तक नलिम्बस में कोई भी नहीं जकड़ा !

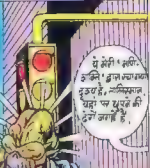
तुम यह नहीं पढ़ेंगे कि मैं कौन हूँ, और नंगला में क्या दर्ज है !

मर्द नलिम्बस, नुल्लुहू में पकड़ें ! अच्छा नंगला में ! रंगल को पकड़ म पकड़ कर ले है !

मृकः छिपी सोखने है ! मैं छुपुं, और नुवुंरला !

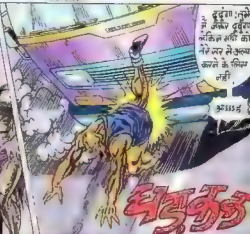
लेकिन मुझे संजूर नहीं है ! नंगला का काम पूरा होले तक नलिम्बस में कोई भी नहीं जकड़ा !

मृकः छिपी सोखने है ! मैं छुपुं, और नुवुंरला !





आब नया को बंद करके है मे दुंदु  
 ले लानिम्बल ! और मेरी ! नली इति  
 को खत्म करके नाबाल के पीछे  
 निनिम्बल में चला जा !



दुंदुंगा ! तुमने  
 मेरे दुंदुंगा  
 नलीन सती को  
 मेरे घर में बुलाया  
 करने के लिए  
 नहीं !

असह्य

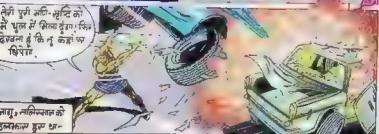
**धड़क**

बलिक, मेरे घर  
 को मेरे घर में  
 आकर करने के  
 लिए !



**धड़क**

मेरी पूरी सती-सुति को  
 मैं धूल में मिटा दूंगा ! फिर  
 देखना कि नु कहां पर  
 छिपेगा !



नारा, नलिम्बल को  
 तुलनाकर दूर था-

और उसने पुनः निजिम्स को  
कहा, अब यहाँ ठीक-ठाक रूप निजिम्स  
के पुनरुत्थान के पहुँच चुका था-

मैं तो ज़रूर कहा था कि  
हम निजिम्स से दूर  
भाग रहे हैं! लेकिन हमने  
कहीं और ही आया।  
निजिम्स तो पीछे धुट  
रहा है।

नहीं! इस निजिम्स  
में ही आ रहे हैं! इस कारण पर  
निजिम्स का बहुरूप है, जहाँ से  
कौन छुटा शकल निजिम्स के  
आने तक जमा है!

दूर-दूर से यहाँ  
पर लकड़गी के झोंटे पेड़ों के आकार  
और कुछ भी जगह नहीं आ रहा है।

क्या भी यही है, और  
यहाँ से निजिम्स  
कहाँ आ रहे हैं?

यहाँ तो आप ही  
पना लकड़गी के  
हैं कि दूर यहाँ कहा  
पर होगा।

लेकिन-

अरे! मैं निजिम्स  
विजय रहा! या फिर यहाँ  
अंकुश दूर है ही नहीं।

मैं यहाँ की जमीन के  
चम-चम पर विपरीत निजिम्स बिछा देता  
हूँ! फिर दूर दिखने लगेगा।



ये फिर  
हमको अंदर  
आता होगा !  
आइए...

है। ऊपर  
ट्रेनिंग। लड़ाकरी  
की शाखाओं से हटकर  
रूप ले रहा है।

वह तो अंदर-बाहर  
है साधारण। हममें धुलकर  
भला हम कहाँ जायेंगे। हमें  
भी लड़ाकरी छली है। कहाँ तक  
पहुँचते के लिए हम नम्र लड़ा-  
करी का प्रयोग कर पाउंगे,  
और तभी मैं समझूँ कि क:

नम्र मुझे  
निजिस्मा  
चारों को  
मकने हों  
साधारण।

काटें और को घेरे जा  
रहे थे। लेकिन दोनो को  
ही डगमगा दुदु ध-

कह ही देर की सेहतन के बाव दोनो  
उम्र हार के सामने खड़े थे-

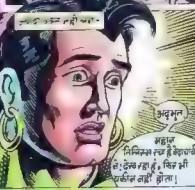
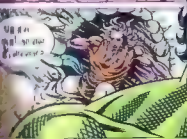
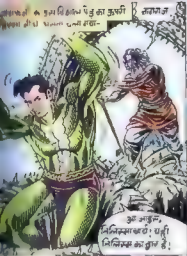


देख लो राजा: हम  
हार के पार कुछ भी नहीं  
हैं। यह निजिस्मा का  
प्रवृत्ति हार लही हों  
मकनी।

हम  
हार को  
पार करने  
देखने हैं,  
निजिस्मा-  
चारों।



साधारण का पार पड़ने ही-





हम ब्रह्माण्ड के एक अणु  
में नैव रहें हैं। और आसने मुने  
की परिक्रमा का वही दर्जनो  
पृथिवी है।

दुममें से सिर्फ एक पृथ्वी हमारी  
पृथ्वी का अणु है और वही  
मिलियन में अणुओं का  
द्वार है।

हकी पृथिवी  
सैन का द्वार है।

तुमने अभी  
वेदाचार्य का नाम लिया।  
आर्य यह मिलिम्स वेदाचार्य ने  
बनाया है सो दुमका विपरीत  
मिलिम्स\* बना पला बहुत  
कठिन है लेकिन फिर भी मैं  
अपना करूँगा।



कुली दीवान -

मालिकमन के  
समने आ कायर !  
कहा मेरी 'मृष्टि' कहा  
मेरी मेरी कहा बना  
दुहा :

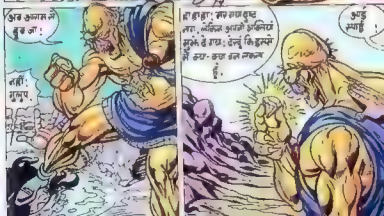
समने आ कहा  
तो फिर खेल का कहा  
खेल ही कहा  
दुहा नो जानु !

तू मेरा समन कहा  
कर रहा है ! अब मैं बहुत निमित्त  
फिर कहा, जो एक ही मृष्टि के में  
मेरी मृष्टि को खल कहा देहा :

ऊपर मे बही-बही डिनारों फिर  
हैर चीज को एकल कहा कहा

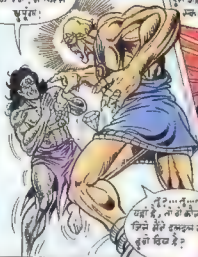
और कुछ को बह दूर-दूर  
समने के देर के अनाक और  
कुछ भी लज्ज नहीं आ रहा  
छ - लज्ज

मेरी 'मृष्टि' कहा  
हो गई, लेकिन फिर भी  
लज्ज नहीं आ रहा है समने  
के देर में छुप रहा है ! वही  
समने को भी गमने में  
हलाक पड़ेगा !



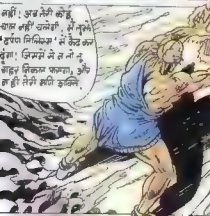


नृत्य कर रहा! नृत्य  
कर रहा! अब तुम बीस  
मक गिना, मैं फिर से  
छुपूँगा!



नृत्य... नृत्य...  
यहाँ है, तो वो कौन छ  
जिसे मैंने दलदल में  
तुमने छिप है?

मही! अब तेरी कौन  
चाह नहीं चलेगी, मैं नृत्य  
'दरपन निमिष' में कौन कर  
वृंश! जिसमें मे त मे न  
सोहर निकल पकड़ा, और  
त ही तेरी सगि कुम्भी

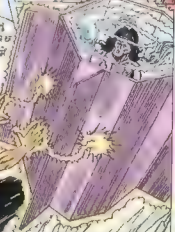


बुरा मत बनना लक्ष्मण! भाई  
नृत्य अब सूर्य हो, अब मे अग्नि में  
पुनः अद्वय बल भक्तता हूँ तो क्या  
मक लगा नहीं बना सकता?

अच्छा, अब मैं मक लहूँ  
भाँकेआन बनाता हूँ! हूँ...  
शेवदल की: मैं छुपूँगा,  
नृत्य फिर मैंने देवता



किन्तु मज  
असह्य त ?



तेरी हथी की किरणों,  
दरपन में टकन-टकनकर, अंदर ही  
घुसनी रह जायेंगी!

अब मैं अमावस से बुल निमिष का द्वार से हुकर नंत्रना तक पहुंच सकता हूं, और अमावस रात्रि भी किसी प्रकार वही तक आ पहुंचाने नंत्रना की सहायता भी कर सकना है।

युद्ध द्वार की नंत्रने में मुझे जगदा बन्धन मही लगेगा।

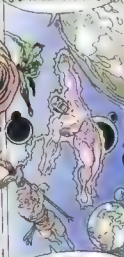
साधारण अभी निमिष के छोटे गलने के पहले धरण से ही फेंका हुआ छ-

यह क्या हो रहा है ? इसको कोई ठाकने महीच नहीं है ?



यह मूर्ध की गुरुत्व ठाकने है, निमिषाचार्य ! वेदाचार्य की रक्त और मूर्ध का प्रणामी ! इस मूर्ध की कक्षा में घूम रहे हैं !

अब हमने एक बन्धन बन्धन काम है, अगर जल्दी ही हमने अमावसी पृथ्वी को स पहाड़ना से मूर्ध हमको आगे अंदर महीचकर भग्न कर देंगा !



अगर हम किसी बन्धन पृथ्वी को धूलें से एक होना रक्त निमिषों प्राणी भेजकर देखना हूं !

निमित्त हमने पृथ्वी का अपठ होने हैं !



अह, ये पृथ्वी की फट पड़ी, हमारी जलने ही जा सकना हों !  
अब क्या करें साधारण ! जल्दी भोगो ! वरना मूर्ध हमको भग्न कर देंगा !

कौडसस ह! बचाओ नवमज  
मैं सूर्य की तरफ खिंच रहा हूँ!

ये साधारणगी आपको नबतक  
सुरक्षित रखेगी, अब तक सूर्य  
मुझे भी मीचला कुछ नहीं  
कर देता!

अब मुझे ही मही पृथ्वी का  
पता लगाना होगा! उस पृथ्वी में  
बहु मही सुविधां होती चलिम,  
जे हल्ली पृथ्वी में है!

चबराक  
मन!

जैसे कि हमारी पृथ्वी 23 1/2  
डिग्री के अक्षांश पर सूर्य की  
तरफ झुकी हुई है,

वह झुकाव, जिसके  
कारण पृथ्वी का सौरम  
परवर्तन रहने है,

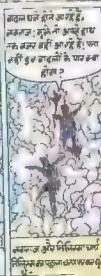
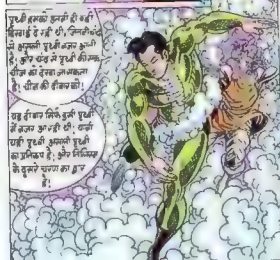
... यानी दुन नीलों में से  
ही एक मही पृथ्वी है

लेकिन हम आपको प्खचनेगी  
कैसे २ पृथ्वी पर अता  
मही कौन ही चीज है जिसके  
अंतरिक्ष से भी देखा जा  
सके!

मैं मही पृथ्वी को  
तो तुरंत रहा हूँ। मेरी  
सो मील पृथ्वी में है!

अह! अब  
मैं भी सूर्य में खिंच  
रहा हूँ!

मही पृथ्वी का मुलाक  
कुछ ही पलों में करना होगा!



और धधक-ताकिमकाल भी तिलिम्क  
में प्रवेश करने को मजबूर बनी रहता है-

कस! कुछ ही देर  
में ये हुए खून  
जामका



अपार नासिमकाल संभव के  
समय पहुंच गया तो लपकाऊ की  
जगह खिसने में पड़ चुकता है।

मामे हुमको नेकता हूँ।  
मौकिल हुमको हुंको मे खूबिया  
लपि की किरणों, दर्पणों में  
दरवाजा पलकित हो रही



और... और अब दर्पण के  
समय पिछे में पानी भर गया  
है। तो यह है नासिमकाल का  
असली तिलिम्क।

जब मुझे आता है  
तो बच सकती है, फ  
पानी में बुबका  
मामे में नहीं।



ये दर्पण भी मुझसे दूर नहीं  
पा रहे हैं, अब क्या काम? अब  
तो न... हीरा हीरा... अपनी  
सोने मरेम, नाहू।



ये पिछा लपकने का  
उपलब्ध है। जल्दी!

अरे 5555 हों! मैं बच सकता हूँ।  
मामे, बच आपकी जगह में। अति  
किरणों, छोड़नी होंगी।



ये हुआ पानी  
को बर्बाद करेगी...



...आप  
वर्गों!



मित्र आप का प्रेक्षण  
करता, वह पिछला  
बंदीर सीटी बजाने  
प्रेक्षण कुकर बन  
अच्छा!



तुम बाप  
दुष्ट!

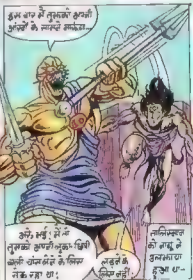


आप का प्रेक्षण  
में उह हाहा लिलिमी  
कुकर का दककन!



कौन बाहर आ गया  
नज़्म-नज़्म कुकर  
होता बाबू!

तुमने अल्ल  
में अल्ल फेकल कर  
रहा है बाबू!



तुम बाप मैं तुमको अपनी  
अंशों के लक्ष्य समझता...

अरे, भई! मैंने  
तुमको अपनी लूका-छिरी  
करी चंभोले के लिए  
लेक रहा था!

तुमने के  
लिए ली!

तानिमकल  
को बाबू ने  
तुमका हा  
हुआ था-

और लहराते मिलिमाखण्ड के साथ मिलिमा  
के दुम्मे चला में प्रवेश कर चुका था-

तो छंटे  
मिलिमा का दुम्मा  
भरा

अबो लाले का रमना  
जो नो लज्जा अब गहा है, लेकिन  
ये मुसलाधार कपड़ों और कतुकारी  
बिजलियों के साथ कास मुड़िया  
नर प्रकटी है।

बापूजी और बिजली के डू सलमल लगी  
 लड़ी कर पसंसी करणन, कहेकि हो  
 'नृपकाली मिलिमा' से दुज बदलो  
 को धिसरा दुल,



तेज हल मिलिमा बदलो को दुकडों-दुकडों में बांटे लगी-

और सलमल जगल कसिहो लगी



बापू को नेहिल  
 मिलिमा लगी। बादलो के दुकडों  
 अब हर दिना से फैलकर कसिहो  
 गल गले है। पहले कम से कम यह  
 मंजिल से सुरक्षित था।

में सल दुल हलम सुकल उल  
 मरफ जल की कोठिना कलम



सेमी कोठिना से  
 कंडे बिजली आप प भी नि  
 सकसी है। लंगो पर चलकर  
 जल ही लहने सुरक्षित गल  
 ललम है।

ठीक है ललमल: कल  
 बडो: पर लल मंजिलकर  
 लली के करण लंगो पर  
 की थिक लललत बड  
 लड है।

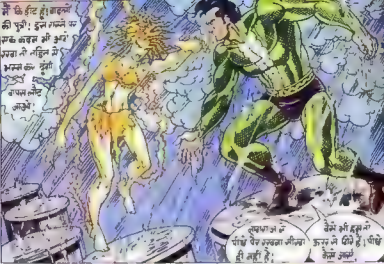


लली बिजली की कलकललत लली लल ललमल  
 लल लली-



लक लललो  
 से दुल मिलिमा  
 की ललक ल।





नहीं, निश्चिन्तचर्चा!  
लक्ष्मण को भगवान् उराल  
दुतन अभिलक्षित होता तो  
लक्ष्मण कभी का मर  
चुका होता:

तुम्हारे  
पैरों के तले उल्टा  
नून बचे कैसे?

मेन बदन पर आने दुर्गति  
को बुझाएगी कहीं से बदन  
कर : बाल-बाल बच

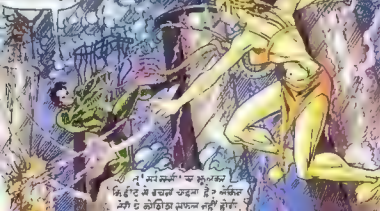
लक्ष्मण ने शीश  
मेला ही होता :  
मुकुल बना  
बिजली से  
है



अंकित हुए  
प्रकाश हुए उभरे कैसे  
जगहों ?



तो बिजली से भी तेज  
शक्ति से धमकाना पड़ेगा

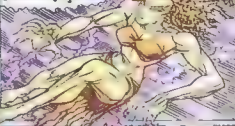


तुम्हारे लक्ष्मण का भू-भार  
जिह्वा से बचन चढ़ता है? अंकित  
मेरी छे कोठिका सफल नहीं होगी

क्योंकि न चाहते कि जंगल भी फुल्लिया हो, लेकिन बिजली की शक्ति को मन नहीं दे सकना।



तु पूर्णतः है। मेरे कर्मों से  
पहले से ही भयंकर बच जा  
गया है। लेकिन तु सर्वगम्य  
हूँ। संभवे से जूझ रहा है:-



... भूतों मर जायेंगे  
... मेरे बेटे लड़ी मरने

अहहहहह ह!

34755555 15

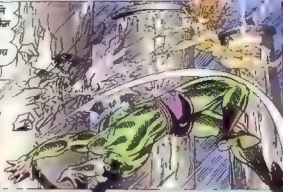
ॐ नमः शिवाय ॥  
 अथ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 इति श्रीमद्भगवद्गीता  
 अथ श्रीकृष्णार्जुनसंवादे  
 अथ श्रीभगवत्पदोक्तम् ॥



आंकु : मैं तो लड़कन पर  
अपने आँखों में लज्जा कर  
दुःख में से धिक्क रहा  
बरबा लीचे मौन में  
हुंमज्ज कर रही थी

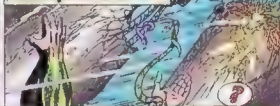
अब देखी हूँ कि तु  
किस प्रकार बचोवा हो गयी

अब तो तुम 'विशाल मर्गो' से  
बचना असंभव हो रहा है! लेकिन  
कोई न कोई रास्ता तो होगा  
जल्द! निमिष्ण नेकुने का उपाय  
हम निमिष्ण से जल्द होना  
है!



लेकिन बादलों की  
बिजली की रोकने का यहाँ पर  
असंभव उपाय हो सकता है  
है!... है तो!

एक नगरवासी दूरे खोले की ओर से आ रहा है।



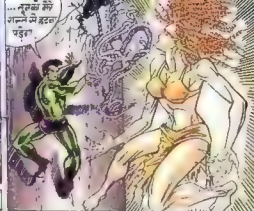
और दूसरी नगरवासी, किर्कुट  
की नज़र सपक पड़ी -



अब तुम नगर की  
जल्दी हो रही है। अबत इसीलिए  
न नगर का नगरवासी कोह रहा है!



मुझे मरने की नहीं, निजिम्स पर करने की जल्दी है किडो! और उसके लिए...



...तुम्हारे मेरे शब्दों में बहता पड़ेगा

किडो का डरीर, मलबों में समाये जाया-



सक पल में ही किडो का सामोना काल स्वप्न हो गया-

दोनों जुड़ी हुई मलबों में किडो के डरीर में स्पष्ट हो गई-



यह चमत्कार कैसे हुआ ताबूत में किडो का शरीर हो रहा है

वह वृद्धा में मर चुके निजिम्स का वह अपूर्व दुष्पत्ति का बलुओं की बिजली में बलते के लिए जोड़ की ऐसी मलबों का प्रवेश कर रहे हैं, जिसका एक मिला धरती में पड़ा होता है। वह मलबों का ही नहीं बल्कि शिफा की बिजली को अपनी तरफ खींचकर उसकी धरती में प्रवेश करने के बल कर देता है

मेरा ही कुछ दुःख मलबों में भी किला है। इस निजिम्स में वही किडो की उन्मि की काट थी।

अब दल अफास में आगे बढ़ सकते हैं

अब आगे बढ़ने का समय है,  
मिर्क, फिमलन और डिजमिरी का  
हटाना जरूरी होगा, अहमद



श्री श्री वेर की मेहनत के बाद  
जो वह समझता था उसका पार कर  
के थे-



आहा! अचानक  
स वह निश्चिन्त भी पार कर गया  
आगे चरन का द्वार गलने से,

अकिरा, निश्चिन्त: वहां कदम-  
कदम पर खतरा है। घुमने से पहले  
दुस द्वार की जांच करना ही होगा

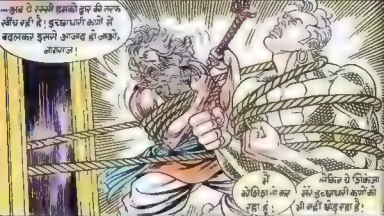


घुमने की चेष्टा  
करते ही द्वार ने बंद होकर मेरे  
जांच की हालत की तरह काट डाला!



और अब द्वार के अंदर से हमने  
निकलकर हमको जकड़ रही  
है:

...आब ये रस्सी इसको दुर की तरफ खींच रही है! डरछाधरी कणों से बदलकर इसने आजुब हो जवों, लोहराज!



हैं  
कोडिडा ने कल  
रहा है:

लेकिन ये डिकंजा  
में डरछाधरी कणों की  
भी नहीं खेच रहा है:

चाही हूँ भी तुम्हारे  
संघ की तरह कट  
जुगुगो

नहीं निकल रहा अब! मैं  
रस्ता नहीं होने वुंसा: ये  
दुर किसी के भी धुमने  
पर बंद हो जाता है!



और मैं  
ये धुमने पर  
भी यह बंद हो  
जकर होगा...



...लेकिन बंद होने से पहले ही  
मैं अपना पैर खींच लूंगा...

...और यह रस्सी कट जलपी  
हम आजुब हो राख



लेकिन हूँ आजुब डेरकर कमेंगे  
कण > पीछे के सपे जमने लोहराज  
हो चुके हैं! हूँ न ऊपर जा सकने  
हैं, और न ही पीछे!

अपनी निमित्तकार्य है। जिस भी  
अपको दाव दिया रहा है कि निमित्त  
की बात निमित्त के अद्वय ही धुरी  
होती है, अगर हम अद्वय, पीछे और  
ऊपर नहीं जा सकते तो हमको पीछे  
जाना होगा। हमको निमित्त से ये  
रस्सी कुसीलिया दी है, ताकि हम  
पीछे जा सकें।



लेकिन पीछे जाने के लिए  
हमें अपने अद्वय की जरूरत  
है, और न ही अद्वय।



छाँही ही  
देर बाद-

लगातार और निमित्तकार्य  
निमित्त के नीचे अद्वय से  
पहुँच चुके थे-

अद्वय



नहीं  
निमित्त निर्वाण  
है, वेदाचार्य



सोम जटिल निमिष का निदान  
करने तो निमिष का भी वक्त  
से बाहर की बात है!

लगीक बड़ में कलिका निमिष का वक्त। पहले कुल  
निमिष का निमिष का वक्त लीजिए। इस बड़ में  
दुकी मक पर्वत की छोटी परबड़े है। और यह पर्वत  
मक जकला मक है। इसमें बड़ में टकी मक  
और पर्वत जटिल है। और इसमें बड़ में है,  
बड़ में टकी छोटी। अब इसको जाना  
कहां है?

इसमें कली छोटी  
ही इसकी संजिम है। इसको बड़ों मक  
पहुंचना है। लेकिन आउचल की बात  
में यह है कि बीच में ऐसा कोई मक  
नहीं आ रहा है। जो इसको वहां  
पहुंचने में रोक सके!

सतल आधे ठीक सींचे है,  
निमिषकाचार्य! सतल का स्वर बंद  
रहा है! अपार हंस आगे नहीं बढे  
तो सतल हंसको स्वाक कर देगा

तुम निमिष का आट  
बगल मेरे बस की बात नहीं है

तो मैं ज्यादा दूर नहीं जा पाऊ -

तुमका तुम छोटी नक पहुंचने  
की कोठिका करना हूँ!

मैं भी हारमकी टारा  
तुम पार जाने की कोठिका करना  
हूँ! यहां तकका मैं को टाइन  
देना है

बर्फ के गिरने की दमि मकामक  
मेज हो शब्द है। मैं बर्फ में ठक रहा हूँ, और  
तुमका वजन मुझे उड़ाने में गेक रहा है!

आर भी मचं मचनी पर  
को लड्डू, लेकिन मेरी मचं  
मचनी भी तुम भी मचं ठक को  
जुमदा वर तक सतल नहीं पामनी!  
इसको जलदी से जलदी तुम पार  
पहुंचना हो।

कैसे भी मुझे पता है कि  
हम मिनिमस में फिट हो  
जाएंगे और भी जोर  
होगा।

अरे ये हम पर कब... अहह...  
दूट पड़ेगे, तुमका  
जोड़ अचानक...

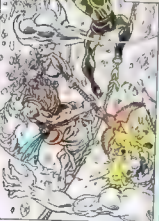
अरे, एही की वजह  
उत्तर मिनिमस प्रॉपर्टी  
है- अचानक से नहीं है।

अरे ये ही  
प्रॉपर्टी है- अचानक से  
रहे है।



ठीक से सेरी  
अचानक ही  
रही है!...

...लेकिन फिर भी  
मैं दुबला अचानक  
मेकले नहीं दूंगा।

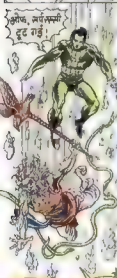


लेकिन ये मे संभव है  
बढ़ने ही जा रहे हैं अचानक  
अह- नफर से पैदा हो  
रहे हैं।



मनरा बट रहा है  
मिनिमस चार्ट: ये प्रॉपर्टी हमको अचानक  
बढ़ने नहीं दे रहे, और अचानक से  
कभी भी दूट सकती है!

लेकिन और कोई प्रयास भी न  
 नहीं है। हमें इनको नष्ट करने  
 हम ही आगे बढ़ना होगा।



वर्षों के  
 उठने भी नहीं  
 नहीं है। वरना मैं तुम्हें  
 बचा लेता।

अब तो  
 छड़ी में चिमल  
 हमारी मृत्यु  
 निश्चित है।

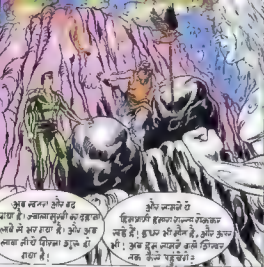


लेकिन -  
 वरना



मर जाने। यह जटिल  
 तो बहुत बुरा है। कमाल  
 ने कहा कि कम परक  
 दिखे ?

हम जहाँ से चलें  
 वहीं पर अपना काम  
 ज्वालामुखी के बहाते पर !



अब स्वर्ण और बंद  
बाधा है। ज्वालामुखी का दबाव  
आगे से भर गया है। और अब  
स्वादा हीरे पिघला डारु हो  
गया है।

और जगहों पे  
द्विजाली हलका शब्दों से  
जबड़े हैं। दुष्पर भी होत है, और कुप  
भी। अब इस जगहों वाले डिग्नर  
नक कैसे पहुंचेंगे?

मोघला बंद कलें लपका, और  
कुछ करो। लाक अब दुष्परी  
नरक बहना डारु हो गया है।

मनभराया: अब तुम चट्टान को  
विस्मयदुष्प निविस्मयार्थ: और  
मैं तुम चट्टान को हटाना हूँ



लेकिन उसने  
हीरा क्या ?

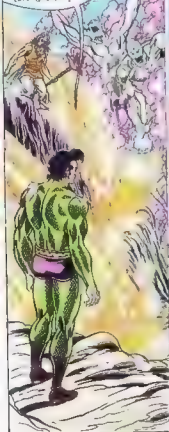


तुम दिनभराया को आकृषित: ये  
स्वप्न करनी होया चट्टान नोस  
लेकिन कैसे ? मर काफी हर्म  
है! पर कैसे ?  
अपन-पपम की  
चट्टानों नो दुनही  
गर्न नहीं है!

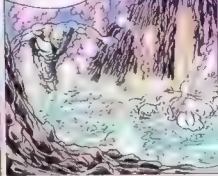


ये चट्टानें आगे के संकट से  
हैं। दुष्पिप्प दुनही हर्म हैं।  
दुनको हटाने ही लाक दुनछेदों  
म पाली की नरह बहना  
डारु हो जगह।

यहाँ से बहकर ये साफ़ घाटी से  
पहुँचेंगे। और ज़ारी बर्फ़ की गिरफ्तार  
कर आए और ज़ारी से बहुत दूर  
आए ही आए थे कि ज़ारी भी  
खुश हो जायेंगे!



एक चमत्कार और ही हो रहा है  
जबलान: गिरफ्तार हुआ ज़ारी घाटी  
में भर रहा है: पहाड़ों पर की बर्फ़  
ही गिरफ्तार कर ज़ारी को खत्म  
कर रहा है:



कुछ ही  
दूर बाव-

पुर्ण घाटी ज़ारी में भर रहा  
है निमिषकाल: और ज़ारी  
में बहला ही निकल रहा है

जब इस ज़ारी में ज़ारी  
जबलान में हुआ घाटी में  
पहुँच सकेंगे



जब निमिषक  
को ज़ारी में ज़ारी ज़ारी  
जबलान ही निकल सकेंगे और  
जबलान!

ये ज़ारी  
है ज़ारी की  
धी!



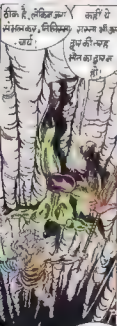
कुछ ही देर बाद-



राजाजी और निमिष्ठाचार्य  
उम्र खन की छोटी पर खड़े थे-

नीचे-अंधकार  
है, कुछ भी नज़र  
नहीं आ रहा

राजेश्वरी तो यहीं है  
राजाजी: हमको नीचे  
जता ही पड़ेगा!



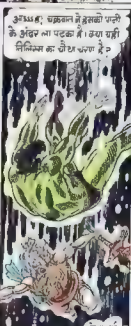
ठीक है, लेकिन ऊपर  
संभलकर, निमिष्ठा  
चार्य:

कहीं ये  
गड्ढा भी ऊपर  
तुम की तरह  
सैन का हार न  
हो!

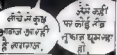


ये नुस्खल ही है,  
निमिष्ठाचार्य:  
सक जल-छड़बल!

और कुनकी  
नींद उठिहमके  
नीचे की तरफ  
खिंच रही है!

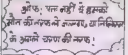


अब इस ह: चक्रवर्त ने इसको 'गुप्ती'  
के अंदर ला पटक है। क्या यही  
निमिष्ठा का चौथा चरण है?

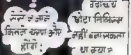


नीचे से कुछ  
आवाज़ आ रही  
है नारायण!

अरे नहीं  
पर जोई लेब  
तुम्हारे धुमना  
हो!

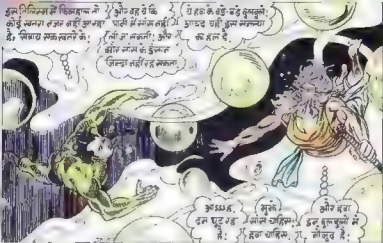


ओफ: पता नहीं ये हमको  
सैन की तरफ से आ रहा, य निमिष्ठा  
के आगे चरण की तरफ!



नेने न जल  
कितने खतरा और  
होरो:

वेदाचार्य  
छोटा निमिष्ठा  
नहीं बना सकला  
था क्या?



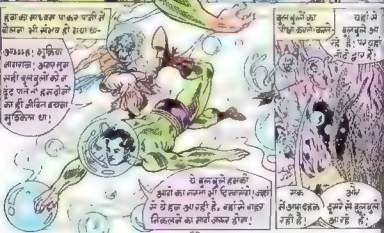




सबक तरीका है: मेरे साथ!  
मेरे साथ जिन बुलबुलों में  
जाकर जीवित रह सके उससे  
स्वराज्य बंधु होगी!



बुलबुलों में डूबे बंधु  
हैं। एक में निश्चिततापूर्ण संयोग  
ले सकने हैं, और दूसरे में नहीं।



हवा का साधारण पाकर पानी में  
बोलना भी संभव हो जाता है-

अबोध: कृपिका  
लारानल: अकार लुप्त  
सही बुलबुलों को न  
वृंद पाने से इस दोलों  
का ही जीवन बरका  
मुक्तिम था!

ये बुलबुले इसकी  
आँखों का लक्षण ही दिखाने हैं। जहाँ  
मे ये हल आ रही है, वहाँ मे बहुर  
निकलने का सारा ऊपर होगा!



बुलबुलों का  
जीवन करने-कलने-  
यहाँ मे  
बुलबुले आ  
ने हैं: पर यहाँ  
नोटें डार हैं:

एक और  
से असादकल दूसरे से बुलबुले  
रही है! आ रहे हैं:

यह चमत्कार के सिद्धांत सिद्धिमान रूप में  
होने की अकल्पनीय है। लक्ष्मण की  
हस्तों का बलबुलने वाले हुए से ऊपर  
है। कणों के तुल्य नरक अकल्प  
जीवनदायी ब्रह्म होनी

हृदय पार कर ले  
के सिद्ध...

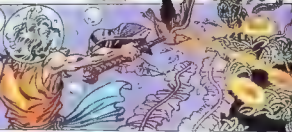
... नृपति की 'मोक्ष'। लक्ष्मण की लक्ष्मी की  
की पार कर ले 'मोक्ष'। लक्ष्मी की लक्ष्मी की

उपेक्ष: उपेक्ष  
पे मूर्खता की  
वर्ण है

लेकिन हमने  
सिद्धांत मूर्खता  
नहीं होना

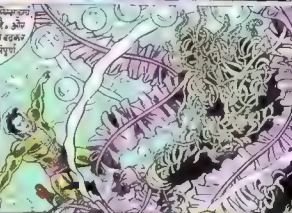


मेरा निमिस्त्री चक्र दुमके  
दुकड़े-दुकड़े का देखा!



कोडु कायदा नहीं हुआ निमिस्त्री चक्र  
दुमका कमीर बंदों में बंद है। और  
कुल समुदाय बेलों से मेरी से बंदकर  
दुमके कमीर को फिर से संपूर्ण  
का दिया है!

और अब यह हा  
के बुलबुलों को हमने  
दूर कर रखा है। नकिस्त्री  
बुलबुलों की हावा मरना  
होने के बाद हम दुमके  
बुलबुलों से सोम ले  
ही ल सके!



हमने मेरा बंद भी धीस मिला है।  
मे निमिस्त्री वाद नहीं कर सकन  
और दुमकी जकड़ मेरे कमीर  
में रही-जही दुम को भी  
बाहर निकाल रही है!

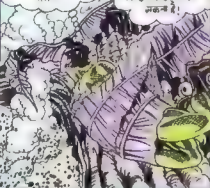


मेरी कल दुम भी  
बंद है।  
अप मेरा काहर नहीं  
आ सकनी!

मुकेश का प्रयोग किया तो केकड़ा  
 में बची हवा भी साध-साध बाहर  
 निकल जायेगी। क्या इसके कुछ  
 डिब्बों से अजब होने के  
 लिए ?

यह अम्बा! पत्नी में  
 मनुष्यानी अम्ब का जन्म ही  
 अर्थ हो सकता है। यह दुखों  
 बाट करने के लिए है। जीवन  
 की कुरा में जलमया का  
 भजन है।

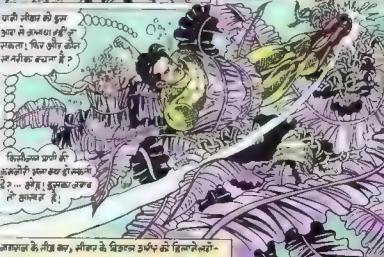
लोकपाल ने पूरी अंतिम  
 लड़ाई, और -



अम्बा! मैं अम्बा के  
 पहुँच गया। लेकिन जो अम्बा  
 मुझे उबरने दे रही है...

— तुमका जीवन के  
 पल्लवों हाथों पर  
 जंगल में अम्बा  
 नहीं हो रहा है।

पानी सीकर को कुछ  
 अम्बा से जलमया नहीं हो  
 सकता। फिर और कौन  
 जलमया बचना है ?



किसी जलमया की  
 कलहों में अम्बा बच हो सकता  
 है ? ... अम्बा! तुमका जलमया  
 तो जलमया है।

जलमया के तीव्र कर, सीकर के विजय उर्ध्व को हिलाने लगे-

और अचिरकाल तुमके पैर मल में उलझ रहे-



अपका मुँह, बुलबुले उरलसी गुफा के अंदर अ बिरा-

और तुमी फल लारफाज में सीखार को दबोच लिया-



अब मुँह दुमकी चला यह सौका दुवरा दिलने नहीं देना है। नहीं मिलेगा।

कुछ पलों तक धट पहाड़ों के बाँह सीखार का हार्मिप डाल पड़ा था-

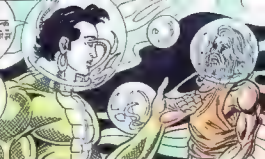
और अचिरकाल के बुलबुलों में लारफाज अब निमिषा लार के फेफड़ों में संज फिर से लोटा है-



वह बसकार केसे हुआ लगता है सीखार स्वयं केसे हो गया?

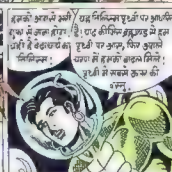
से सीतार की कसड़ोगी दूंद रहा था,  
और पानी से रहने वाले हर जीव की रक्त  
ही कसड़ोगी होती है। हवा! हवा पानी से  
मौसम नहीं ले सकने, और जलघर  
हवा से मौसम नहीं ले सकने।

यह सच है। आगे ही जैत सीतार का  
मुंह कुल गुफा से घुस दिख, जहाँ हवा  
के घुलबुली से भरी हड्डि थी, और  
मौसम लाने वाले के कारण, सीतार  
जखन हो गया।



वाह लखनऊ, अब हमको  
तुरंत इस कदु से भरी गुफा  
में घुसकर निमिष्यार्य के अगले  
चरण तक पहुंच जाना  
चाहिए।

नहीं निमिष्यार्य  
कदु से भरी गुफा हमको  
हमारी संजिख तक नहीं  
ले जायगी।



हमको अगले भरी गुफा से जाना होगा। यह निमिष्यार्य पृथ्वी पर आया है। राट कीमिष्यार्य से हम पृथ्वी है वेदाचार्य का पृथ्वी पर आया, फिर अगले चरण में हमको बादल मिले। पृथ्वी से सबसे ऊपर की धम्म।



असल चरण परत या कहिए धम्म धम्म के बाद समुद्र धम्म है, और समुद्र के बाद पृथ्वी का केन्द्र ही अगला, जो आकाश से भरा होता है। हवा से नहीं।

मुझका कहना ही है लखनऊ लेकिन धम्म की हवा के तुरंत हमें सेहो केने।

सीतार के पन्ना यह आकाश पन्ना को लुप्त नही पहुंचनी है।



कुछ ही देर बाद धम्म ही है कि यह निमिष्यार्य के अगले चरण होगा, लखनऊ।

अंतिम ही है निमिष्यार्य : आकाश के बाद पृथ्वी का केन्द्र ही होगा। निमिष्यार्य का अंतिम।

टटोल-टटोलकर आपो बढ़ते  
लागराज और तिलिस्स चार्य  
जल्दी ही गुफा के अंत तक आ  
पहुंचे-

आहो तो लवने मे भरा  
हुआ कुंड है लागराज! स्वहे  
तो सकले की सकल जगह  
यही है! और यहां पर भी  
जगदा देर स्वहे रहे तो हम  
तीव्र शर्ती से मर जायेंगे!

हमको उस बीच जल्दी  
घेत तक पहुंचना है, जो सक  
दककल से जुड़ी हुई है। वही हमको  
तिलिस्स के पार ले जायगी! मैं  
दीवार से छिपकर वहां तक पहुंच  
सकता हूं, और आप 'शकट देव'  
से उड़कर!



लेकिन दोनों को लम्बी ही  
ये बिचार त्याग देना पड़ा-

ओह! लाका-  
कुंड से सर्पकार  
अकुनिचा निकल  
कर हंस पर हमला  
कर रही है!

हंसको  
सीधे कुतरना  
पड़ेगा!



साहसज! क्या  
होगा?



लेकिन ये तो सीधे  
कुतरने पर ही हमला  
पीछा नहीं छोड़ रही है!  
अगर कुन्हों को हंसको  
भोपट लिया तो हंस  
भस्म हो जायेगा!



ओह! है!



मैं डीक हूँ, निस्सिम्माचर  
लेकिन अकुचर की बात  
यह है कि कुलका निर्फ पद  
गर्म है! फिर लकड़म ठंडा  
है! ...  
... इतना यही धैर्य तक  
पढ़ने वाले का सामना है!



कौन सा राजा ?



ओह! निमिस्मार्च का दंड किसल राज है!

और लहरा-लहरा लहराज और निमिस्मार्च भी कूपर जले लगे-

बाह! इस निमिस्मार्च के केंद्र में आ गमन!





नागराज के सामने है दोहरी मौत! और वह कुछ भी नहीं कर सकता है रोकने के लिए मौत का ये...

# तां ड व

इस मिनी सीरीज का यह समापन विशेषांक शीघ्र आ रहा है।